

CENTRO DE PROGRAMAS INTERNACIONALES Y ESTUDIOS DE SOSTENIBILIDAD

Nombre del curso: Herencia Cultural en Latinoamérica

Código del curso: SPN 320

Número de horas total: 80 horas de docencia directa

Número de horas por semana: 20 horas

Número de horas de estudio independiente: 10 horas por semana

Requisito: SPN 301, Avanzado I

Descripción del curso:

El propósito de este curso es introducir al estudiante en temas relacionados con la cultura, el eje principal es reconocer las claves culturales, características o rasgos comunes de la sociedad latinoamericana. Ya que es necesario distinguir el legado cultural que han dejado nuestros ancestros, reconocer la herencia de éstos en las manifestaciones culturales tangibles e intangibles de nuestra sociedad.

Este curso responde a la pregunta: **¿cómo lograr que el estudiante sea capaz de reconocer, a partir de un análisis crítico, los temas y manifestaciones relevantes a la cultura latinoamericana y costarricense para que pueda valorar las diferencias culturales?**

Para responder a esta interrogante se establecen los siguientes objetivos:

- Comprender el concepto de cultura.
- Reconocer las claves culturales y el enfoque específico de la diversidad cultural latinoamericana.
- Conocer algunos aspectos generales sobre Costa Rica.
- Comprender la idiosincrasia del costarricense.
- Analizar algunas manifestaciones culturales particulares de Costa Rica.
- Identificar las manifestaciones culturales, sociales, históricas y políticas de Latinoamérica.
- Analizar los mitos, estereotipos y retos de Latinoamérica.

A lo largo del curso se promoverán las siguientes habilidades:

- Capacidad para comprender el concepto de cultura general y cultura popular.
- Capacidad para entender la cultura latinoamericana y costarricense.
- Capacidad para distinguir la identidad cultural clave del desarrollo de América Latina.
- Capacidad para reconocer las manifestaciones culturales costarricenses.

- Capacidad para asimilar las manifestaciones culturales, sociales, históricas y políticas de Latinoamérica.
- Capacidad para identificar movimientos vanguardistas en América Latina.
- Capacidad para reconocer la nueva perspectiva de la literatura femenina en Latinoamérica.
- Capacidad para valorar los mitos, estereotipos y retos de Latinoamérica.

Entre los valores y actitudes que se fomentarán entre los estudiantes se ubican los siguientes:

- Trabajo en equipo y liderazgo
- Pensamiento sistemático
- Inteligencia lógica y comunicativa
- Interés por resolver problemas
- Negociar sabiendo inspirar confianza y empatía
- Disertar en diferentes contextos culturales

Competencias, criterios y evidencias:

Las competencias para la Universidad Veritas son acciones reflexivas e integrales que responden al perfil profesional y a los problemas del contexto, con idoneidad y compromiso ético, integrando el saber ser, el saber hacer y el saber conocer en una perspectiva de mejora.

A continuación se presentan tanto las competencias disciplinares como las generales, ligadas a sus criterios y evidencias de desempeño para este curso.

Tipo de Competencias	Criterios de desempeño (Sub-competencias)	Evidencias del desempeño
<p>Disciplinar</p> <p>Identifica las diferentes claves culturales y el mestizaje que distinguen a la cultura latinoamericana para poder valorar los rasgos culturales de la sociedad.</p>	<p>Identifica las claves culturales en las diferentes manifestaciones espirituales y materiales de la sociedad latinoamericana.</p> <p>Reconoce las diferencias culturales que identifican a cada región latinoamericana.</p> <p>Analiza el mestizaje en la gastronomía, los bailes, la pintura, la escritura y la literatura.</p> <p>Se relaciona con el hablante de la lengua meta y de su comunidad de origen, y toma en cuenta las diferencias culturales</p>	<p>Presentaciones orales.</p> <p>Lectura dirigida.</p> <p>Informes prácticos.</p> <p>Visitas culturales guiadas.</p> <p>Películas relacionadas con temas políticos y sociales de la sociedad latinoamericana.</p>

	mediante los dichos populares, refranes, canciones, bailes, retahílas, bombas y rondas.	
Generales		
Integra los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para aprender de manera continua a lo largo de la vida, considerando el desenvolvimiento eficaz en la sociedad del conocimiento.	Aprender a aprender.	Lecturas dirigidas. Composiciones.
Desarrolla los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para aprender a comunicarse de forma oral y escrita, en las diferentes áreas disciplinares que conforman el currículo.	Comunicar pensamientos disciplinares en forma oral, icónica y escrita.	Lecturas dirigidas. Presentaciones orales.
Integra los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para aprender las técnicas de trabajo en equipo y liderazgo.	Trabajar en equipo y liderazgo.	Lectura dirigida. Presentaciones orales.
Integra los conocimientos, habilidades, y actitudes necesarias para aprender las técnicas de comunicación interpersonal.	Relacionarse bien con otros. Manejar y resolver conflictos. Negociar, sabiendo inspirar confianza y empatía. Hablar con responsabilidad. Escuchar con profundidad.	Lectura dirigida. Presentaciones orales.

Contenidos

Tema 1: Cultura Latinoamericana y Costarricense

- a. ¿Qué es cultura? Concepto.
- b. ¿De dónde surge el nombre de América?
- c. Virreinato de Nueva Granada.
- d. Sociedad multiétnica y pluricultural.
- e. ¿Existe una cultura latinoamericana?
- f. América: una y múltiple.
- g. Subdesarrollo en América Latina.
- h. Sociedad desarrollada.

Tema 2: La identidad cultural clave del desarrollo de América Latina

- a. América Latina: cultura mestiza.
- b. Las empresas multinacionales en Latinoamérica.
- c. La influencia de la sociedad de consumo.
- d. ¿Cómo funcionan los medios de comunicación?
- e. Naturaleza de la cooperación internacional.
- f. Creatividad en América Latina: cultura híbrida

Tema 3: La cultura del mestizaje en Latinoamérica y sus orígenes

- a. La cultura del mestizaje en Latinoamérica y sus orígenes.
- b. Los cuatro abuelos.
- c. Clasificación de los grupos resultantes durante la colonia.
- d. La nueva novela histórica.

Tema 4: Rasgos de la cultura mestiza

- a. Los primeros gestores de la libertad en América.
- b. La obsesión por la blanquitud.
- c. El complejo de bastardía.
- d. La seducción por lo ajeno.
- e. La Malinche.
- f. Las celebraciones tradicionales en América Latina.
- g. Concepto de la muerte en las diferentes culturas.

Tema 5: Manifestaciones culturales, sociales, históricas y políticas de Latinoamérica

- a. Generalidades de Latinoamérica.
- b. La Nueva Canción, la Trova, la Nueva Trova.
- c. Ritmos populares de Latinoamérica.

Tema 6: Otras expresiones culturales, sociales, históricas y políticas de Latinoamérica

- a. Hechos sobresalientes en América Latina.
- b. Algunas bebidas latinoamericanas.
- c. Eventos actuales.

Tema 7: Vanguardia en América Latina

- a. Escritores de vanguardia.
- b. Pablo Neruda. Su poesía, influencia de Neruda en el movimiento socialista.
- c. Nicolás Guillén. Biografía y trayectoria de su poesía.
- d. Literatura femenina latinoamericana.

Tema 8: Personajes destacados y manifestaciones artísticas

- a. Líderes latinoamericanos.
- b. Diego Rivera y los muralistas mexicanos.
- c. Frida Kahlo. Su pintura, su vida.
- d. El concepto de muerte en la cultura mexicana.

Tema 9: Aspectos generales sobre Costa Rica

- a. Generalidades de Costa Rica.
- b. Símbolos nacionales de Costa Rica.
- c. Afro-costarricenses.
- d. Hechos sobresalientes en la historia de Costa Rica.

Tema 10: Idiosincrasia del costarricense

- a. Origen de los refranes, refranes para investigar.
- b. El machismo reflejado en los refranes.
- c. Palabras y expresiones que forman parte de la identidad e idiosincrasia costarricense.
- d. Las direcciones a la tica.

Tema 11: Manifestaciones culturales particulares de Costa Rica

- a. Costumbres y tradiciones de Costa Rica.
- b. Creencias de la religiosidad costarricense.
- c. Religiones con diferentes creencias en algunas regiones de Latinoamérica.
- d. Supersticiones.
- e. Algunas leyendas ticas.
- f. El café.
- g. Evolución de la cocina latinoamericana.
- h. El folclor costarricense.

Metodología:

El enfoque propuesto es el empleado por el MCER, el cual se centra en la acción en la medida en que se considera a los usuarios y alumnos que aprenden una lengua principalmente como agentes sociales, o sea, son miembros de una sociedad que tiene que llevar a cabo tareas en determinadas circunstancias, en un entorno específico y dentro de un campo de acción concreto. Este enfoque también toma en cuenta los recursos cognitivos, emocionales y volitivos, así como toda la serie de capacidades específicas que un individuo aplica como agente social.

El uso de la lengua -que incluye el aprendizaje- comprende las acciones que realizan las personas que, como individuos y como agentes sociales, desarrollan una serie de competencias, tanto generales como competencias comunicativas lingüísticas, en particular. Las personas utilizan competencias que se encuentran a su disposición en distintos contextos y bajo distintas condiciones y restricciones, con el fin de realizar actividades de lengua que conllevan procesos para producir y recibir textos relacionados con temas en ámbitos específicos, poniendo en juego las estrategias que

parecen más apropiadas para llevar a cabo las tareas que han de realizar. El control que de estas tienen los participantes produce el refuerzo o la modificación de sus competencias.

Estrategias de aprendizaje:

Se realizarán las siguientes estrategias de aprendizaje:

- Cuatro presentaciones orales mediante las cuales los estudiantes estudian los aspectos culturales de la sociedad latinoamericana y costarricense.
- Cuatro informes prácticos de lectura, que muestren la habilidad de interpretar un texto.
- Dos ensayos sobre las giras académicas y uno sobre el impacto que provocó la colonización en América Latina.
- Análisis oral de las películas, con el fin de promover una actitud crítica frente a temas políticos y sociales de Latinoamérica.

Recursos didácticos

Para el buen desarrollo del curso, y con ello garantizar el aprendizaje, se cuenta con un acervo de recomendaciones bibliográficas actualizado, equipo multimedia para las exposiciones individuales, mobiliario y pizarras acrílicas para las sesiones semanales y lecturas suministradas por el docente que pueden ser un complemento para las actividades proyectuales propuestas, así como las diferentes técnicas didácticas mencionadas que brindan a los estudiantes una mayor posibilidad de apropiarse de los conocimientos. La mayoría de las lecciones se realizarán en el aula.

El estudiante podrá hacer uso, durante las horas de trabajo independiente, de la biblioteca de la institución, de las salas de estudio o bien de los laboratorios de cómputo, así como de cualquier otra área que decida en el campus de la Universidad, ya que se cuenta con Internet inalámbrico y de uso libre para todos los estudiantes, profesores y administrativos.

Asistencia

El/la estudiante con más de una ausencia perderá el curso, a menos que presente un documento oficial como justificación. El/la estudiante obtendrá una calificación de 0 en cualquier tarea evaluada en clase durante su ausencia (presentaciones, evaluaciones, visitas de campo, etcétera). En este caso, la reposición de la asignación se realizará inmediatamente después de su regreso. En relación con la puntualidad, se contará como una ausencia si el/la estudiante suma cuatro llegadas tardías (a partir de 15 minutos después de comenzar la clase).

Código de comportamiento

Los profesores tienen el derecho de expulsar al estudiante de la clase en los siguientes casos:

- 1) Si tiene un comportamiento disruptivo en el aula.
- 2) Si se encuentra bajo la influencia del alcohol u otras drogas.
- 3) Si se comporta de una manera irrespetuosa.

Medios electrónicos:

El uso de teléfonos móviles, teléfonos inteligentes y otros dispositivos móviles de comunicación es disruptivo y por lo tanto está prohibido durante la clase. **Por favor, apagar todos los dispositivos y guardarlos cuando comience la clase.** Los dispositivos pueden ser usados sólo cuando el profesor asigna una actividad específica y permite el uso de dispositivos para la búsqueda en Internet o grabación. Quien no cumpla con la regla debe abandonar el aula durante el resto de la clase.

Evaluación de los aprendizajes

La evaluación por competencias es el proceso mediante el cual se recopilan evidencias y se realiza un juicio o dictamen de las mismas, teniendo en cuenta criterios preestablecidos para dar retroalimentación en aras de mejorar la idoneidad del curso o programa. La evaluación del curso debe ser coherente con las competencias y la metodología de enseñanza. Para cada rubro de evaluación existe una rúbrica que, aunque otorga una puntuación, es una descripción cuantitativa y cualitativa del desempeño del estudiante. Las rúbricas incluyen los criterios de desempeño de las competencias generales y disciplinares.

RUBROS	PONDERACIÓN
Presentaciones orales	50%
Informes de lectura	20%
Ensayos	15%
Análisis de una película	15%
TOTAL DE PUNTOS	100%

Rúbrica para evaluar

1. Presentaciones orales mediante las cuales los estudiantes estudian los aspectos culturales de la sociedad latinoamericana y costarricense:
 - a. Presentación 1: país latinoamericano desde el punto de vista sociocultural (20%).
 - b. Presentación 2: baile latinoamericano (10%).
 - c. Presentación 3: temas variados del libro (10%).
 - d. Presentación 4: receta (10%).

	Excelente 5	Muy bueno 3	Bueno 1	Insuficiente 0
Claridad del mensaje Construye discursos claros, fluidos y bien estructurados, con lógica y eficacia.				
Fluidez Se expresa espontánea y detalladamente. Logra exponer todos los temas.				
Manejo del vocabulario Utiliza un amplio repertorio y riqueza léxica.				
Creatividad Logra la atención del interlocutor.				

	Excelente 2	Muy bueno 1	Bueno 0.5	Insuficiente 0
Claridad del mensaje Construye discursos claros, fluidos y bien estructurados, con lógica y eficacia.				
Fluidez Se expresa espontánea y detalladamente				
Manejo del vocabulario Utiliza un amplio repertorio y riqueza léxica.				
Creatividad Logra la atención del interlocutor.				
Capacidad para investigar Puede resumir la información y transmitirla en forma clara y precisa.				

2. Informes prácticos de lectura que muestran la habilidad de interpretar un texto literario:
 - a. Costa Rica desdibujada.
 - b. Mitos, estereotipos y retos de Latinoamérica.
 - c. Tres notas sobre el carácter del costarricense.
 - d. Poesía social de Pablo Neruda.

	Excelente 1.25	Muy bueno 1	Bueno 0.50	Insuficiente 0
Análisis del texto: Comprende e interpreta en forma clara el texto.				
Claridad del mensaje: Hace uso complejo y apropiado de estructuras organizadas, variadas y amplia series de conectores.				
Manejo del vocabulario: Utiliza un amplio repertorio y riqueza léxica.				
Capacidad para resumir: Puede resumir la información y transmitirla en forma clara y precisa.				

3. Dos ensayos sobre las giras académicas y uno sobre el impacto que provocó la colonización en América Latina.
- Doka State Farm.
 - Cartago.
 - El impacto que provocó la colonización en América Latina.

	Excelente 1.25	Muy bueno 1	Bueno 0.50	Insuficiente 0
Estructura del texto Escribe textos claros complejos con un estilo apropiado y con buena estructura				
Claridad del mensaje Mantiene un consistente dominio gramatical de un nivel de lengua complejo,				
Manejo del Vocabulario Utiliza un amplio repertorio y riqueza léxica				
Capacidad para resumir: Puede resumir la información y transmitirla en forma clara y precisa.				

4. Análisis oral de las películas, con el fin de promover una actitud crítica frente a temas políticos y sociales de Latinoamérica.

	Excelente 1	Muy bueno 0.5	Bueno 0.25	Insuficiente 0
Comprensión de la película: Capacidad para interpretar el mensaje.				
Análisis de la película: Selección de temas relevantes en la película y comparación con los hechos políticos y sociales de Latinoamérica.				
Claridad del mensaje: Construye discursos claros, fluidos y bien estructurados, con lógica y eficacia.				
Manejo del vocabulario: Utiliza un amplio repertorio y riqueza léxica.				
Capacidad para resumir: Puede resumir la información y transmitirla en forma clara y precisa.				

CALIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN
EXCELENTE (100-90%)	Aborda el tema en cuestión de manera profunda y concisa. Lo describe e identifica con claridad y fluidez. Presenta estrategias y da soluciones si es necesario, con amplitud y claridad. Se comunica con total certeza. Estructura lo que dice y se desenvuelve con autoridad.
MUY BUENO (89%-80%)	Aborda el tema de buena manera, aunque profundiza menos. Lo describe e identifica. Presenta, en forma clara, al menos dos estrategias de solución, así como la justificación. Se expresa con fluidez y espontaneidad, pero con esfuerzo. La dificultad del tema puede obstaculizar la fluidez natural de su expresión.
BUENO (79%-75%)	Aborda el problema de buena manera. Lo presenta en forma suficiente, lo describe y lo identifica. Presenta en forma clara al menos una estrategia de solución así como la justificación. Se puede comunicar con un ritmo bastante uniforme, pero hace algunas pausas largas y duda para continuar comunicándose.
INSUFICIENTE (74% o menos)	Aborda el tema y lo describe en forma limitada. Transmite con razonable precisión información sencilla, el repertorio lingüístico es escaso. Cuando expresa ideas complejas comete errores e imprecisiones. Emplea un registro no adecuado a la situación comunicativa.

Bibliografía Base:

Pinto Murillo, Carmen. **Herencia Cultural en Latinoamérica**. Primera Edición. San José, Costa Rica. Editorial Veritas; 2015.

Bibliografía sugerida:

Karpinsky de Murillo, Rose Marie. **Antología de Historia de la Cultura**. Primera Edición. San José, Costa Rica. Editorial Universidad de Costa Rica; 1979.

Meléndez, Carlos. **Historia de Costa Rica**. Décima Edición. San José, Costa Rica. Editorial Universidad Estatal a Distancia; 2000.

Océano. **Enciclopedia de Costa Rica**. Su Historia, Tierra y Gentes. Tomo I y II. Sexta Edición. Barcelona, España. Editorial Grupo Océano.

Fernández Quesada, Walter. **Bombas y retahílas costarricenses**. Primera Edición. Heredia, Costa Rica. Editorial Orlando Sandí Peña; 2000.

Mora Rodríguez, Arnoldo. **La identidad nacional en la filosofía costarricense**. Primera Edición. San José, Costa Rica. Editorial Educa; 1997.

Ferrero, Luis. **Ensayistas costarricenses**. Segunda Edición. San José, Costa Rica. Antonio Lehmann Librería, imprenta y litografía; 1972.

Quesada Soto, Álvaro. **La formación de la narrativa nacional costarricense (1890 - 1910)** enfoque histórico social. Primera Edición. San José, Costa Rica. Editorial de la Universidad de Costa Rica; 1986.

Prieto, Emilia. **¿Por qué ticos?** San José, Costa Rica. Editorial Euned; 1981.

Rulfo, Juan. **Pedro Páramo**. Primera Edición. México. Fondo de Cultura Económica, 1955.

Martí, José. **Obras Completas**. La Habana, Cuba. Editorial Ciencias Sociales, 1975.

Martí, José. **Hispanoamericanismo, Ensayo**. Sáenz, Vicente. Ensayos escogidos. San José, Costa Rica. Editorial Costa Rica; 1983.

Vasconcelos, José. **La raza cósmica**. Primera Edición. Heredia, Costa Rica. Editorial Fundación UNA; 1999.

Mistral, Gabriela. **Pensamiento Pedagógico**. Heredia, Costa Rica. Editorial Fundación UNA; 1999

Cronograma

Semana	Sub competencia	Contenido	Estrategias de Enseñanza
1	<p>Analiza el concepto de cultura en Latinoamérica.</p> <p>Reconoce el origen del subdesarrollo en Latinoamérica.</p> <p>Identifica las claves culturales latinoamericanas.</p> <p>Comprende el proceso de mestizaje en Latinoamérica.</p>	<p>Tema 1: Cultura latinoamericana y costarricense.</p> <p>Tema 2: <i>La identidad cultural</i>, clave del desarrollo de América Latina.</p>	<p>Presentación del curso.</p> <p>Lectura dirigida.</p> <p>Comentarios.</p> <p>Análisis e interpretación de textos.</p> <p>Película.</p>
2	<p>Reconoce los símbolos nacionales de Costa Rica.</p> <p>Comprende el proceso de mestizaje en Costa Rica.</p> <p>Identifica hechos históricos de Costa Rica.</p>	<p>Tema 3: La cultura del mestizaje en Latinoamérica y sus orígenes.</p> <p>Tema 4: Rasgos de la cultura mestiza.</p> <p>Tema 5: Manifestaciones culturales, sociales, históricas y políticas de Latinoamérica.</p>	<p>Presentación oral 1: Un país latinoamericano.</p> <p>Informes prácticos.</p> <p>Ensayo: Café.</p> <p>Gira educativa.</p>
3	<p>Construye textos mediante el uso funcional del discurso hablado o el texto escrito.</p>	<p>Tema 6: Otras expresiones culturales, sociales, históricas y políticas de Latinoamérica.</p> <p>Tema 7: Vanguardia en América Latina.</p> <p>Tema 8: Personajes destacados y manifestaciones artísticas.</p>	<p>Informe práctico.</p> <p>Presentación oral 2: Bailes.</p> <p>Película (Capítulo 5).</p> <p>Ensayo: El impacto que provocó la colonización en América Latina.</p>

4	Utiliza un amplio repertorio y riqueza léxica que le permite comunicarse en diferentes contextos culturales.	<p>Tema 9: Aspectos generales sobre Costa Rica.</p> <p>Tema 10: Idiosincrasia del costarricense.</p> <p>Tema 11: Manifestaciones culturales particulares de Costa Rica.</p>	Presentaciones orales 3 y 4. Informes prácticos. Gira educativa: Cartago y ensayo.
---	--	--	---

Observaciones generales

El estudiante debe cumplir con las disposiciones del Reglamento de Régimen Estudiantil de la Universidad Veritas. Para consultarlo debe dirigirse al Portal de Autogestión Estudiantes en la siguiente dirección: <http://autogestion.veritas.cr/> y descargarlo.